



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome e nome **Ottenga Alessandro**  
Indirizzo Via Porta Palatina, 8 – 10122 TORINO  
Cellulare +39 373 7915620  
e-mail ottenga@gmail.com  
skype a8enga

Codice Fiscale TTNLSN74P20A326K  
Partita IVA 11620580016  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 20 settembre 1974



**ATTUALMENTE** Dal 2006 è **amministratore** della ago srls, società che assicura la fornitura di **servizi integrati di consulenza** rivolti ad enti pubblici/privati, aziende e associazioni ([www.agoconsulting.eu](http://www.agoconsulting.eu)), con particolare riferimento ai seguenti ambiti:

- management culturale (project design; fundraising dedicato; project direction; produzione e assistenza alla produzione; monitoraggio e valutazione dei processi)
- trasformazione e innovazione (in particolare digitale) degli enti e delle organizzazioni culturali, anche attraverso l'attivazione di processi di audience development ed engagement e di co-creazione con i territori e le comunità di riferimento;
- pianificazione, definizione e attuazione di strategie di sviluppo territoriale e locale, attraverso in particolare l'applicazione di metodologie che favoriscono la cooperazione e dinamiche bottom-up.

E' **direttore artistico e curatore** di rassegne, progetti ed eventi nel settore delle arti performative e delle arti visive, tra cui si segnalano (*rif. elenco completo in "Esperienze specifiche"*):

- dal 2020 al 2022 è stato Direttore artistico della Borgata Paraloup, nuovo centro culturale della Fondazione Nuto Revelli (CN);
- dal 2018 al 2019 è stato Production manager degli eventi e dei progetti prodotti dalla Fondazione Matera-Basilicata 2019;
- dal 2015 al 2016 è stato ideatore e curatore del progetto di arte pubblica "#Mosaico" esposto presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino;
- dal 2010 al 2013 ha ideato, organizzato e coordinato il progetto Mountain Photo School, contenitore di attività formative quali corsi base, workshop e viaggi fotografici;
- dal 2008 al 2012 ha ideato, organizzato e coordinato il progetto Mountain Photo Festival, festival internazionale di fotografia dedicato alla montagna e il progetto di residenza artistica per giovani fotografi Open Your Mountains.

### Docente

- dal 2020 (in corso) docente del modulo "Progettazione strategica e sostenibilità" del Corso di perfezionamento per Responsabile di Progetti Culturali (CRPC) della Fondazione Fitzcarraldo
- dal 2010 al 2016 ha insegnato "Project management culturale" presso lo IED di Torino, il Master in Fotografia e Visual design di NABA (Milano), e in altri percorsi formativi dedicati alla fotografia ed all'immagine

<b>Esperienze lavorative precedenti</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Da 11 giugno 2018 a 21 settembre 2019</p> <p>Fondazione Matera Basilicata 2019</p> <p>Capitale europea della cultura 2019</p> <p>Production manager</p> <p>Realizzazione di tutti gli eventi e i progetti prodotti dalla Fondazione; definizione e attuazione del programma di capacity building e della strategia di audience engagement; gestione della relazione con gli artisti e le istituzioni culturali partner; elaborazione e gestione dei budget di produzione; mentoring, assistenza e supervisione dei progetti e delle produzioni.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Da marzo 1999 a 31 marzo 2005</p> <p>Agence de coopération et développement s.a.s. – Via Challand, 19 – 11100 AOSTA – ITALIA</p> <p>Consulenza</p> <p>Project management</p> <p>Project manager di numerosi dossier di cooperazione transeuropea, nel quadro, in particolare, dei programmi Interreg IIA e IIIA ALCOTRA Italia-Francia, Interreg IIIA Italia-Svizzera, Interreg IIIB Spazio Alpino, Interreg IIIB MEDOCC, Interreg IIIC, Fondo Sociale Europeo</p>
<b>Istruzione e formazione</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Febbraio-Maggio 2012</p> <p>LUISS Business School – Master “Arts &amp; Cultural skills for management. Cultura e arte verso un nuovo modello di management d’impresa”</p> <p>Progettazione e gestione di progetti culturali: acquisizione degli strumenti per ideare, progettare e comunicare attraverso la cultura, con particolare attenzione ai contesti organizzativi</p> <p>Arti, Design e Business: acquisizione di una visione chiara e strategica di cosa si può fare in ambito culturale e come lo si può fare all’interno e per organizzazioni private e pubbliche.</p> <p>Capacità critica e vision: sviluppo della capacità critica, del pensiero, delle relazioni creative, delle scelte etiche ed estetiche, dello sviluppo dell’Intelligenza estetica</p> <p>Diploma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Ottobre-Dicembre 2005</p> <p>Stageup – Corso specialistico in event management</p> <p>Acquisizione delle metodologie e degli strumenti per la preparazione e l’attuazione dei piani di marketing nel mercato sportivo</p> <p>Acquisizione delle capacità ed abilità di pianificazione e gestione delle attività di marketing nello sport business</p> <p>Diploma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Dal 1993 al 2001</p> <p>Università degli Studi di Torino – Facoltà di Giurisprudenza</p> <p>Piano di studi transnazionale (Tesi di laurea in Diritto della Comunità europea, “La cooperazione transeuropea nel processo di integrazione europea”, relatore Chiar.mo Prof. E. Greppi)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Qualifica conseguita</li> </ul>	Laurea Magistrale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Luglio-Agosto 2000
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Collège universitaire d'Etudes fédéralistes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Analisi transdisciplinare delle tematiche federaliste
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma di specializzazione superiore, "Fédéralisme, compétences et allocation des ressources".
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Luglio-Agosto 1999
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Collège universitaire d'Etudes fédéralistes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Analisi transdisciplinare delle tematiche federaliste
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma della 39 <sup>esima</sup> sessione del Collège.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Dal 1988 al 1993
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Liceo Classico XXVI Febbraio di Aosta
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Materie umanistiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma di maturità
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	Scuola secondaria superiore
<p><b>Pubblicazioni e convegni</b></p>	<p>2016: OTTENGA Alessandro, <i>Project management, arti visive e identità aziendale. Un approccio didattico sperimentale</i>, Il Giornale delle Fondazioni, settembre 2016.</p> <p>2016: moderatore della tavola rotonda "Cultura e aziende. Le arti visive come linguaggio per raccontare identità e prodotto", svoltosi il 22 settembre 2016 presso Camera – Centro Italiano per la Fotografia (Torino).</p> <p>2008: AA.VV., <i>Che cosa pensa chi si occupa di festival</i>, Il Giornale dell'arte, n. 281, novembre 2008.</p> <p>2006: OTTENGA Alessandro, <i>Il circolo vizioso dei territori di montagna</i>, UNCEM.</p> <p>2004-2005: MARTIAL Enrico, OTTENGA Alessandro (a cura di), <i>La Montagne européenne entre innovation et participation</i>, Franco Angeli Editore, 2005.</p> <p>2003: ha partecipato alla redazione dello studio realizzato dall'Agence de coopération et développement nel quadro del progetto FSE "Les Pays du Paradis".</p> <p>14 febbraio 2002 (UNESCO di Cuneo): relatore al Convegno "La tutela dei beni culturali alla luce della cooperazione transfrontaliera".</p> <p>16 dicembre 2001 (Aosta): relatore alla Conferenza transfrontaliera italo-franco-svizzera « Le journalisme autour du Mont-Blanc: expériences et perspectives ».</p>

## Capacità e competenze personali

PRIMA LINGUA	<b>Italiano</b>
ALTRE LINGUE	<b>Francese</b>
• Capacità di lettura	C2
• Capacità di scrittura	C2
• Capacità di espressione orale	C2
	<b>Inglese</b>
• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	B2
• Capacità di espressione orale	B2
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Apprezzata attitudine relazionale, maturata in particolare nella direzione della propria azienda e di gruppi di lavoro, così come nella gestione e nel coordinamento di partenariati locali e internazionali connessi all'attività professionale svolta, nonché all'attività associativa in ambito culturale e sociale. Tale attitudine si è sviluppata anche grazie alle esperienze maturate durante l'Università: dal 1997 è iscritto alla Società Italiana per l'Organizzazione Internazionale di Torino, all'interno della quale, negli anni 1999-2000, è stato Vicesegretario del Movimento Studentesco per l'Organizzazione Internazionale; inoltre nel 1999 è stato membro dell'équipe dell'Università di Torino che ha partecipato alla 15 <sup>esima</sup> edizione del "Concours René Cassin", competizione internazionale in lingua francese sull'applicazione della Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo; infine, è stato prima collaboratore e poi membro della redazione della rivista "Comma", giornale universitario della facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Torino.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Predisposizione all'analisi, al <i>problem solving</i> , alla gestione dei gruppi di lavoro e delle risorse umane.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Competenze avanzate in ambito web 2.0, sia in termini di analisi e identificazione delle strategie d'utilizzo che in termini di capacità specifiche e applicative.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Attualmente, coordinatore del collettivo artistico torinese Dead Photo Working. Frequenta corsi di scrittura e storytelling, tra cui si segnalano "Magnifiche ossessioni" (2015) e "Scrivere di sé" (2013), entrambi presso la Scuola Holden di Torino.
PATENTI	Patente A e B
ULTERIORI INFORMAZIONI	Si autorizza al trattamento dei dati personali nel rispetto della D.Lgs. 196/03 e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).  Il presente curriculum è reso sotto forma di autocertificazione ai sensi del DPR n. 445/2000. Io sottoscritto Ottenga Alessandro, C.F. TTNLSN74P20A326K, cittadino Italiano, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiaro che le informazioni contenute nel presente curriculum corrispondono a verità.

Data

23.01.23

Firma



## Esperienza specifica di management culturale

### INCARICHI

2020-2022: Direttore della Borgata Paraloup per conto della Fondazione Nuto Revelli Onlus (CN).

2020-2022: Cultural&Innovation manager della Fondazione Nuto Revelli (CN) Onlus (CN).

2020: Tutor progetto Creative Europe "JUMP – European Music Market Accelerator" (597507-Crea-1-2018-a-Fr-Cult\_Coop2).

2019-in corso: Manager culturale del progetto "Open Sound".

2019-2022: Innovation manager del progetto di *audience development* "CèC – Cultura è Comunità", vincitore (1° classificato) del bando OPEN2Change della Compagnia di San Paolo (per il Comitato ARCI Torino).

2019-2020: Project manager del progetto di *community engagement* "Muovere le Montagne verso Nuovi Mondi", vincitore del bando OPEN Community della Compagnia di San Paolo (per l'associazione Kosmoki, Cuneo).

2019-2020: Project manager del progetto di *community engagement* "Cittadini illumina(n)ti", vincitore del bando OPEN Community della Compagnia di San Paolo (per l'associazione Pubblico-08, Ivrea).

2017-2020: Artribune srl (Roma), Innovation manager per la nascita di nuovi dipartimenti aziendali dedicati agli info-data, alla formazione e ai bandi e programmi europei.

2011-2013: Direttore e curatore della galleria "4k" (Aosta), primo spazio autonomo e indipendente dedicato alle arti visive nel cuore del centro storico di Aosta. Al contempo spazio espositivo, sala proiezioni, laboratorio di post-produzione, 4K ha coinvolto artisti e pubblico in generale come luogo di progettazione, produzione e fruizione di contenuti fotografici, video e cinematografici.

2010-2013: Direttore della Mountain Photo School, programmazione annuale di attività formative quali corsi base, workshop tematici e viaggi fotografici.

2008-2013: Direttore e coordinatore della residenza artistica Open your mountains, progetto inedito e originale di committenza artistica con il quale si è inteso valorizzare l'importanza dello sguardo dei giovani nella riflessione sul "luogo" Montagna, considerato come spazio fisico, sociale e culturale contemporaneo.

2008-2012: Direttore e coordinatore del Mountain Photo Festival.

### CONSULENZE

2018-2019

Icona srl (Ivrea), consulenza per la realizzazione di un percorso di Audience development finalizzato alla creazione e all'alfabetizzazione del pubblico sul tema "arts and science"

2016-2017

Bellissimo srl (Torino), progettazione dossier "Torinostratosferica" a valere sul bando "ORA" della Compagnia San Paolo

2015-2016

Fundraising e progettazione per Fondazione Camera Centro italiano per la Fotografia (Torino)

"Fiction lab", progettazione per la Fondazione Film Commission Torino Piemonte (Torino)

2014

Fundraising e progettazione per la Fondazione Film Commission Valle d'Aosta (Aosta)

2013-2015

Progettazione, coordinamento e assistenza tecnica per la ristrutturazione e l'allestimento dell'eco-museo "Maison de l'alpage" dell'Assessorato Agricoltura della Regione Autonoma Valle d'Aosta (Valtournenche, AO)

PRODUZIONI 2016

*Installazioni (Curatore e responsabile della produzione):*

"#MosaicoTorino", installazione video-fotografica site-specific, progetto di arte pubblica (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino)

*Esposizioni fotografiche (Responsabile della produzione):*

"Imprese di gusto", esposizione collettiva, in collaborazione con Slow Food Piemonte e Terra Madre - Salone del Gusto (sedi varie, Torino)

*Incontri e eventi (Ideazione e coordinamento):*

"Cultura e aziende. Le arti visive come linguaggio per raccontare identità e prodotto", moderatore della tavola rotonda con Riccardo Balbo, Direttore IED Torino, Lorenza Bravetta, Direttore Camera, Franco Fassio, Docente UNISG - Slowfood Piemonte e Valle d'Aosta, Catterina Seia, Vice Presidente Fondazione Fitzcarraldo; in collaborazione con IED Torino, Camera Centro italiano per la Fotografia e Fondazione Fitzcarraldo

2013

*Installazioni (Curatore e responsabile della produzione):*

"La medusa, il vento e il fiore. Alcolismo e dintorni in dieci atti di arte terapia", installazione site-specific, in collaborazione con il Servizio per le Dipendenze dell'Azienda USL della Valle d'Aosta, produzione autonoma (4k, Aosta)

*Esposizioni fotografiche (Responsabile della produzione):*

"Formae mentis" di Davide Camisasca, produzione autonoma (4k, Aosta)

"Artist in residence 2012", esposizione fotografica collettiva a cura di Luca Andreoni, produzione autonoma (4k, Aosta)

"Album 1962-2013. 50 anni di Giro della Valle d'Aosta", esposizione di fotografie storiche e d'archivio, produzione autonoma (Cittadella dei giovani, Aosta)

"Nel cuore della foresta", esposizione fotografica collettiva, in collaborazione con il Corpo forestale della Regione autonoma Valle d'Aosta, il Parco Nazionale Gran Paradiso, il Parco Naturale Mont-Avic e Nikon Italia (Cittadella dei giovani, Aosta)

"Gli amanti del sogno", a cura di Michelangelo Buffa (4k, Aosta)

*Pubblicazioni editoriali (Responsabile della produzione):*

"Formae mentis" di Davide Camisasca, 4k edizioni

2012

*Esposizioni fotografiche (Responsabile della produzione):*

"ALP\_AGE" di Luigi Gariglio, a cura di Francesco Zanot, produzione autonoma (Castello di Ussel, Châtillon)

"Liaisons" di Diego Cesare, produzione autonoma (Saletta espositiva

Finaosta, Aosta)

"Montagnes aux forets" di Pietro Celesia, produzione autonoma (Centro visitatori del Parco Naturale Mont Avic, Covarey)

"Artist in residence 2010/2011", esposizione fotografica collettiva a cura di Luca Andreoni, produzione autonoma (Cittadella dei giovani, Aosta)

"ALPS - Geographies and people" di Olivo Barbieri (supporto alla produzione)

2011

*Esposizioni fotografiche (Responsabile della produzione):*

"Feuillage" di Diego Cesare, produzione autonoma (Aosta, Cappella San Grato)

"Montagnes aux forêts" (anteprima) di Pietro Celesia (Aosta, Piazza Deffeyes)

"Tor des Géants endurance-trail Valle d'Aosta 2010", di Stefano Torrione, produzione originale per il Gressoney Walser Festival (Gressoney Saint-Jean, AO)

"Night Sky", di Stefano Cerio (supporto alla produzione)

*Incontri e eventi (Ideazione e coordinamento):*

"Il cinico non è adatto a questo mestiere. Il coraggio della fotografia: la professione del fotoreporter", proiezione fotografica e tavola rotonda con Jean-François Leroy, Direttore generale di Visa pour l'image, Roberto Koch, Direttore generale dell'Agenzia Contrasto, Riccardo Venturi, fotografo, Denis Curti, Direttore generale dell'Agenzia Contrasto di Milano; in collaborazione con il festival Babel (Aosta)

"L'estetica del limite. Fotografia in montagna", moderatore della tavola rotonda con Stefano Torrione, fotografo, e Pietro Trabucchi, psicologo ed esperto di discipline della resistenza; proiezione fotografica; evento inserito nel programma di Fotografia 2011 (Milano)

*Pubblicazioni editoriali (Responsabile della produzione):*

"Non si fa in tempo ad aver paura", di Luca Andreoni, Musumeci editore

2010

*Esposizioni fotografiche (Responsabile della produzione):*

"Non si fa in tempo ad avere paura", di Luca Andreoni, a cura di Francesco Zanot (Cogne, Centro Alpin Art)

"Artist in residence 2008/2009", esposizione fotografica collettiva a cura di Luca Andreoni, produzione autonoma (Cittadella dei giovani, Aosta)

*Incontri e eventi (Ideazione e coordinamento):*

"Atmosfere e racconti dal libro Altri Monti Altri Mondi", in collaborazione con Paola Corti e Marco Giovinazzo, "PerformAzione" per la 58esima edizione del Trento Film Festival (Trento)

2009

*Installazioni (Curatore e responsabile della produzione):*

"Pièces de monuments, d'histoire et de quotidien", installazione video-fotografica site-specific presso il Criptoportico forense di Aosta

*Esposizioni fotografiche (Responsabile della produzione):*

"Montagna e desertificazione", esposizione fotografica collettiva a cura di Luca Andreoni, produzione autonoma (Spazio espositivo Porta Praetoria, Aosta)

*Incontri e eventi (Ideazione e coordinamento):*

"In viaggio sulle Alpi", di Marco Albino Ferrari, presentazione del libro alla presenza dell'Autore (Libreria A' la page, Aosta)

2008

*Esposizioni fotografiche (Responsabile della produzione):*

"Huang Shan", di Marc Riboud, in collaborazione con Contrasto (Saletta espositiva dell'ex Albergo Alpino, Aosta)

"A darkness visible: Afghanistan", di Seamus Murphy, produzione autonoma (Chioostro della Cattedrale, Aosta)

"Avec les yeux de mon enfance", di Monique Jacot, produzione autonoma (Castello di Verrès, AO)

"Kassia", di John Vink, in collaborazione con Magnum Photos e Contrasto (Basilica paleocristiana di San Lorenzo, Aosta)

"Mount Fuji", di Chris Steele-Perkins, in collaborazione con Magnum Photos e Contrasto (Saletta espositiva Porta Praetoria, Aosta)

"Himalaya", di Takeshi Mizukoshi, in collaborazione con Goro International Press (Villa romana della Consolata, Aosta)

"Ladakh", di Prabuddha sas Gupta, in collaborazione con Museo Ken Damy (Chioostro di Sant'Orso, Aosta)

"Portrait of Nepal", di Kevin Bubriski, produzione autonoma (Saletta espositiva del Comune, Aosta)

"Mountain tales", di Sándor Dobos, produzione autonoma (Area funeraria fuori Porta Decumana, Aosta)

"Evocations d'art et culture", in collaborazione con la Soprintendenza per i beni e le attività culturali (Piazza Severino Caveri, Aosta)

*Pubblicazioni editoriali (Responsabile della produzione):*

"Open your mountains", catalogo del Mountain Photo Festival, Contrasto

"I bambini e la montagna. Sulle spalle dei giganti", AA. VV., Electa